

# **PLAN DE LECTURA DE CENTRO**

***CEIP REMIGIO LAÍN***  
***(YUNCLER)***

***CURSO 2023-2024***  
***(octubre 2023)***

# ÍNDICE

<b>1</b>	<b>JUSTIFICACIÓN</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>ANÁLISIS DE NECESIDADES</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>6</b>
<b>4</b>	<b>BLOQUES DE CONTENIDOS</b>	<b>7</b>
<b>5</b>	<b>LÍNEAS DE ACTUACIÓN</b>	<b>12</b>
<b>6</b>	<b>RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS</b>	<b>20</b>
<b>7</b>	<b>FORMACIÓN SOBRE EL PLC</b>	<b>22</b>
<b>8</b>	<b>MEDIDAS DE DIFUSIÓN</b>	<b>22</b>
<b>9</b>	<b>EVALUACIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>23</b>
<b>10</b>	<b>EVALUACIÓN DEL PLC</b>	<b>23</b>
<b>11</b>	<b>ANEXOS</b>	<b>24</b>

*“La lectura es para la mente  
lo que el ejercicio para el cuerpo”.*  
Joseph Addison

# 1 JUSTIFICACIÓN

La importancia de la lectura es un aspecto fuera de toda duda en lo que respecta al desarrollo integral del alumnado. Establecer la competencia lectora como prioridad de las políticas educativas públicas contribuye:

- Al éxito educativo, a la disminución del abandono escolar, mejorar el aprendizaje y completar la escolarización obligatoria.
- A mejorar las cualificaciones y habilidades de la población y la consecuente lucha contra la pobreza, la desigualdad, el desempleo y la exclusión social.
- Al crecimiento sostenible de la productividad, la innovación y la competitividad de la economía.
- Al progreso científico y tecnológico.
- Al incremento del bienestar individual.

En cambio, la comprensión lectora es uno de los comportamientos más complejos que realizamos habitualmente. Por un lado, hay que procesar visualmente las palabras; identificar sus representaciones fonológicas, ortográficas y semánticas; y conectar las palabras utilizando reglas de sintaxis para entender el significado subyacente de la frase. Por otro, hay que integrar ese significado en todas las frases, hacer uso de los conocimientos previos pertinentes, generar inferencias, identificar la estructura del texto y tener en cuenta los objetivos y la intención de los autores.

El Plan de Lectura de Centro ha de ordenar y articular el tratamiento de la lectura en el centro educativo, a partir de un conjunto de medidas curriculares y organizativas dirigidas a potenciar y desarrollar en el alumnado, la competencia lectora y consolidar hábitos de lectura para favorecer su desarrollo individual y colectivo. Debe servir, asimismo, para orientar la práctica del profesorado y del conjunto de la comunidad educativa en torno a la lectura. Un diseño propio, basado en su realidad, con sus peculiaridades, contribuirá a atender a la diversidad, ya que podrá responder a los diversos perfiles de alumnado y su contexto.

Los esfuerzos dedicados a la mejora de la comprensión escrita y a la expresión oral, y la enseñanza sistematizada de la lectura, no solo redundan en la mejora de la competencia lectora, también mejora el desarrollo del resto de competencias. Por esta razón, los esfuerzos en torno a la comprensión lectora deben incorporarse en todos los centros, en todas las áreas, materias, módulos y ámbitos, y por supuesto, en todos los ciclos y etapas, a través de actividades organizadas y planificadas que colaboren para que todo el alumnado sea un lector competente.

El Plan de Lectura tiene el propósito de mejorar la competencia lectora del alumnado, pero también repercute positivamente en el desarrollo de la competencia en comunicación verbal, no verbal y digital, ya que están íntimamente relacionadas y se influyen mutuamente porque se lee para luego escribir, se lee para hablar sobre lo leído, se lee para preparar una exposición oral...

A partir de unos objetivos claros y ordenados la función del Plan de Lectura es ordenar y articular el tratamiento de la lectura en nuestro centro para que el alumnado sea capaz de comprender y obtener información específica de los textos, de extraer su sentido global y de diferenciar entre ideas principales y secundarias. También interpretar y valorar su forma y contenido.

Por otro lado, también se pretende que sea capaz de disfrutar, comprender e interpretar los distintos sentidos de los textos literarios para que la lectura también sea fuente de placer. Por último, con la mejora de la competencia lectora se mejore la comunicación oral y escrita.

## 2 ANÁLISIS DE NECESIDADES

### ANÁLISIS DIAGNÓSTICO CEIP REMIGIO LAÍN – PLANTILLA DAFO

BLOQ CONTENIDOS	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
<b>APRENDER A LEER</b>	<p><b>FORTALEZAS (INTERNAS)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos los años se revisan acuerdos metodológicos de centro sobre cómo trabajar la lectoescritura (incluidos este curso en el Proyecto Educativo). Se hace hincapié en la comprensión y el vocabulario.</li> <li>- Organización de refuerzos y apoyos, con un peso relevante en lectoescritura. Así como el espacio de PROYECTO.</li> </ul>	<p><b>DEBILIDADES (INTERNAS)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las bibliotecas de aula son pobres en algunos casos. Ni éstas ni la de centro se utilizan para el desarrollo de la capacidad de leer en todos sus ámbitos, especialmente fluidez y fonética.</li> <li>- La gestión de la biblioteca de centro requiere más tiempo del establecido por la ley.</li> </ul>
<b>LEER PARA APRENDER</b>	<p><b>FORTALEZAS (INTERNAS)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acuerdos metodológicos de centro para trabajar la comprensión lectora en todas las pruebas del área de lengua, parte básica en el aprendizaje y explicación de cualquier área. Así como los refuerzos.</li> <li>- Propuestas de dinamización a nivel de centro como el periódico escolar, Leemos CLM y colecciones.</li> </ul>	<p><b>DEBILIDADES (INTERNAS)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demasiada carga de actividades que ha hecho que se deje de realizar pruebas de comprensión lectora específicas cada trimestre.</li> <li>- Poca formación en estrategias y variedad de textos.</li> </ul>
<b>EL PLACER DE LEER</b>	<p><b>FORTALEZAS (INTERNAS)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso quincenal o mensual de la biblioteca del centro, amplia oferta de lecturas adaptadas a sus gustos, actividades divertidas para celebrar el Día del Libro, excursiones y talleres de animación a la lectura.</li> </ul>	<p><b>DEBILIDADES (INTERNAS)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Familias y zona de nivel sociocultural medio-bajo, que hace que la lectura no se inicie desde casa, que el placer de leer no sea un ejemplo para ellos y es difícil la coordinación con el profesorado en este sentido.</li> </ul>
<b>EL ALUMNADO COMO AUTOR</b>	<p><b>FORTALEZAS (INTERNAS)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acuerdos metodológicos de centro para trabajar la expresión escrita desde distintas áreas, así como los refuerzos. Así como el espacio de PROYECTO</li> <li>- Concurso de escritura creativa que se lleva desarrollando varios cursos, e implica al profesorado, alumnado y familias, escribiendo diferentes tipos de textos y temáticas.</li> </ul>	<p><b>DEBILIDADES (INTERNAS)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Baja motivación, poca imaginación y creatividad, que hace que suponga un esfuerzo grande, y no un gusto, expresarse por escrito para comunicar algo.</li> </ul>
<b>EL LENGUAJE ORAL</b>	<p><b>FORTALEZAS (INTERNAS)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso diario y primera forma de comunicación con el adulto y entre iguales. Enfocado a exposiciones orales, role-plays, instrucciones a los compañeros...</li> </ul>	<p><b>DEBILIDADES (INTERNAS)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La biblioteca no se utiliza para la producción de textos orales. Se realizan pocas actividades como debates o teatros que den la oportunidad al alumnado de expresarse oralmente.</li> </ul>

## ANÁLISIS DIAGNÓSTICO CEIP REMIGIO LAÍN – PLANTILLA DAFO

BLOQUES CONTENIDOS	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
<b>APRENDER A LEER</b>	<b>OPORTUNIDADES (EXTERNAS)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursos de formación lectoescritura CRFP y otros organismos.</li> <li>- Variedad de materiales disponibles a nuestro alcance para trabajar actividades (digitales y fungibles).</li> <li>- Colaboración con la UCLM en proyecto de investigación sobre lectoescritura.</li> </ul>	<b>AMENAZAS (EXTERNAS)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elevada carga lectiva que disminuye el tiempo de coordinación entre el profesorado implicado.</li> <li>- Elevada carga de trabajo que disminuye el tiempo dedicado a la formación.</li> <li>- Elevado número de alumnado con desconocimiento del idioma y dificultades en la competencia lingüística.</li> </ul>
<b>LEER PARA APRENDER</b>	<b>OPORTUNIDADES (EXTERNAS)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Infinidad de recursos palpables y digitales al alcance del profesorado, alumnado y familias para aprender contenidos mediante la lectura.</li> </ul>	<b>AMENAZAS (EXTERNAS)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Infinidad de recursos visuales y auditivos, demasiado esquemáticos y tratados, que favorecen que no sea necesaria la comprensión de un texto para aprender un contenido.</li> </ul>
<b>EL PLACER DE LEER</b>	<b>OPORTUNIDADES (EXTERNAS)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fácil acceso a todo tipo de lecturas en las bibliotecas de aula, centro y localidad y en Leemos CLM. Variedad de textos y formatos motivadores, temas adaptados a sus intereses.</li> </ul>	<b>AMENAZAS (EXTERNAS)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aparición de otro tipo de ocio que implica menos esfuerzo y con recompensa inmediata, como son los juegos online, televisión, Internet, Play Station...</li> </ul>
<b>EL ALUMNADO COMO AUTOR</b>	<b>OPORTUNIDADES (EXTERNAS)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedad de concursos de renombre y con premios, gusto por ver su obra publicada. Uso de esos textos como contenidos en otros centros.</li> <li>- Colaboración con la UCLM en proyecto de investigación sobre lectoescritura.</li> </ul>	<b>AMENAZAS (EXTERNAS)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso cada vez más extendido de móviles, tablets y aplicaciones que funcionan con audios, o clics y hacen menos necesario la expresión escrita, que desaparece en pro de la inmediatez.</li> </ul>
<b>EL LENGUAJE ORAL</b>	<b>OPORTUNIDADES (EXTERNAS)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso cada vez más frecuente de comunicaciones con iguales a través del lenguaje oral, por lo que surge la oportunidad de encauzarlas haciendo un buen uso de este en diferentes registros.</li> </ul>	<b>AMENAZAS (EXTERNAS)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El entorno en el que vive el alumnado no facilita el uso adecuado de diferentes registros orales con diferentes intenciones comunicativas.</li> </ul>

### 3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

La finalidad última de nuestro Plan Lector es contribuir a establecer las condiciones necesarias para que el alumnado pueda alcanzar un desarrollo adecuado a su edad, de la competencia en comunicación lingüística, así como fomentar el hábito y el placer de la lectura y escritura.

Para alcanzar esta finalidad planteamos los siguientes objetivos específicos, que serán adaptados para las etapas de Infantil y los diferentes ciclos de Primaria gradualmente:

- Formar lectores con capacidad reflexiva ante las manifestaciones del entorno.
- Mejorar la fluidez, entonación y velocidad lectora en voz alta y mentalmente.
- Automatizar los procesos implícitos en la lectura.
- Ejercitar la atención y la memoria.
- Desarrollar estrategias para lectoescritura y alfabetización.
- Visibilizar la lectura como motor de conocimiento.
- Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas del currículo.
- Utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y mejorar la ortografía.
- Utilizar la lectura como medio para ampliar su visión del mundo y su autoconcepto.
- Dotar de prestigio al lector.
- Despertar y aumentar el interés de toda la Comunidad Educativa por la lectura, descubriendo la misma como un modo de disfrute personal.
- Participar de forma activa en la dinámica del centro a través del uso de la biblioteca.
- Utilizar las tecnologías de la comunicación e información para acceder, analizar y valorar el contenido literario.
- Dotar de prestigio al escritor e ilustrador.
- Desarrollar la creatividad y capacidad artística.
- Mejorar la expresión escrita en diferentes tipos de textos.
- Leer para comunicar.
- Mejorar la expresión oral y la escucha en diferentes situaciones comunicativas.

La incorporación de las competencias al currículo tiene una función integradora y está orientada a la aplicación de los saberes adquiridos que se consideran imprescindibles. La lectura no solamente es un instrumento básico en la construcción del aprendizaje de cualquier área, sino que también se convierte en objetivo en sí misma. Por lo tanto, debemos fomentar el hábito de la lectura despertando el gusto por la misma. De acuerdo con lo establecido por las leyes educativas para los currículos de las diferentes etapas educativas las competencias del currículo serán las siguientes:

1. Comunicación lingüística.
2. Competencia plurilingüe.
3. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
4. Competencia digital.
5. Competencia personal, social y de aprender a aprender.
6. Competencia ciudadana.
7. Competencia emprendedora.
8. Competencia en conciencia y expresiones culturales.

A través de este plan lector del centro pretendemos colaborar con la adquisición de todas las competencias clave, de la siguiente manera:

**1. Competencia en comunicación lingüística:** se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad entre otras. La lectura asociada al lenguaje es, por tanto, una herramienta necesaria para la comunicación social.

**2. Competencia Plurilingüe:** Se trata de manejar diversas lenguas correcta y eficientemente para el aprendizaje y la comunicación. Desde el área de idiomas se fomenta la lectura en las diferentes lenguas extranjeras trabajadas en el centro.

**3. Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología:** favorece la capacidad para interpretar las informaciones o datos y resolver problemas propios de la vida cotidiana y tomar decisiones eficaces. Además, con los textos científicos - tecnológicos el alumnado aprende a interactuar e interpretar el mundo que le rodea y a desenvolverse con autonomía en la diversidad de ámbitos como: la salud, la productividad, el consumo, la ciencia, las nuevas tecnologías, etc. Para ello, adquieren mediante la lectura, nociones y conceptos que favorecen el proceso de análisis y reflexión adaptados a los cambios que se producen a nuestro alrededor.

**4. Competencia Digital:** consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. La lectura se encuentra estrechamente relacionada con el procesamiento de esta información.

**5. Competencia personal, social y de aprender a aprender:** a través de las lecturas adecuadas los alumnos/as aprenden valores correspondientes a esta competencia, referidos a la comprensión de la realidad histórica y social y su evolución; a entender las características de las sociedades actuales, su creciente pluralidad y su carácter evolutivo. Esta competencia supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser protagonistas del mismo, y el instrumento básico para ello es la lectura.

**6. Competencia ciudadana:** a través de las lecturas adecuadas los alumnos/as aprenden valores correspondientes a esta competencia referidos a participar de un modo activo, responsable y cívico en el desarrollo de la sociedad, además de fomentar una ciudadanía mundial y adquirir un compromiso con la sostenibilidad y adquirir estrategias para resolver conflictos.

**7. Competencia emprendedora:** ser capaces de imaginar y desarrollar actividades con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico. Dichas capacidades se desarrollan a través de la lectura de manera directa e indirecta implicando al alumno/a y haciéndolo protagonista de su aprendizaje.

**8. Competencia en conciencia y expresiones culturales:** mediante la lectura se crea en el alumnado un pensamiento divergente y convergente, lo cual hace mejorar la expresión oral y escrita, la comunicación y la comprensión, valoración y adquisición de diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura.

## 4 BLOQUES DE CONTENIDOS

La orden que regula la elaboración de los Planes de Lectura de Centro en Castilla-La Mancha sugiere que el trabajo en torno a la lectura en los centros educativos se estructure en torno a estos cinco bloques de contenidos:

### APRENDER A LEER

El título de este bloque no debe llevar engaño. No se refiere a los primeros años de la escolarización del alumnado, tiene que ver con los conocimientos requeridos en cada una de las etapas, ciclos y cursos y el nivel de competencia lectora exigida durante la escolarización.

Se entiende como el desarrollo de la capacidad de leer. Los procesos y conocimientos que se deben dominar, en cada momento según la etapa educativa, para extraer e interpretar el significado de la información escrita. Este contenido está relacionado con la alfabetización y la lectura eficaz con fluidez.

Es conocida la complejidad que requiere la lectura en la que intervienen diversos procesos mentales, procesos psicológicos (perceptivos, procesamiento léxico, sintáctico y semántico) y conocimientos (de tipo fonológico, ortográfico, sintáctico y semántico, textual y contextual) para extraer e interpretar el significado de la información escrita.

El aprendizaje de la lectoescritura se sustenta en las siguientes habilidades:

- **Comprensión.** Habilidad para construir el significado a través del esfuerzo del lector en interacción con el texto.
- **Vocabulario.** Habilidad para conocer el significado de las palabras.
- **Fluidez.** Habilidad para leer con velocidad, exactitud y adecuada expresión.
- **Fonética.** Habilidad para identificar la relación existente entre los fonemas, sonidos individuales, y en las letras.
- **Conciencia fonológica.** Habilidad para identificar y manipular los fonemas, unidades mínimas de la lengua oral que permite diferenciar significado.

Desde el inicio el conocimiento de lo impreso debe estar presente. Es necesario adquirir conocimientos sobre el texto y su relación con la forma, la función, el soporte y la escritura.

## LEER PARA APRENDER

En este bloque se trata la lectura comprensiva. Se entiende la lectura como el vehículo fundamental para el desarrollo del conocimiento y el aprendizaje. Este bloque se centra en ayudar a conseguir lectores y lectoras competentes y en mejorar las destrezas y habilidades para acceder a la información, acotando y seleccionando la más relevante.

En todas las áreas, materias y ámbitos hay que cuidar las estrategias de lectura y las características de los procesos, de manera específica, para que por parte del alumnado se puedan leer diversos textos en formatos diferentes, se extraiga información específica, entender el sentido general, captar inferencias sobre el texto y analizar de manera crítica el fondo y la forma. Para activar los procesos de lectura se debe realizar las preguntas idóneas y proponer las acciones adecuadas.

La ayuda que se recibe en el aula al leer tiene una incidencia enorme en el desarrollo de la competencia lectora. Existen diversas estrategias que se pueden llevar a cabo antes, durante y después de la lectura para ayudar al alumnado a comprender los textos.

En este bloque la biblioteca adquiere relevancia ya que en ella existen distintos recursos de información en distintos soportes. Es un recurso primordial para aprender a estudiar.

Es imprescindible que el alumnado se enfrente a actividades diversas en las que se recopile, seleccione comprenda e interprete la información para emplear toda esa información. Porque no debemos perder de vista que se lee para hablar, dialogar, crear, compartir... Las actividades deben estar enmarcadas en un contexto que dé sentido y significado, como sucede en los proyectos donde hay que alcanzar un logro.

En este bloque se debe atender, también, a la modalidad de lectura: a solas, en pareja, en voz alta, en silencio, en un grupo homogéneo, en un grupo heterogéneo, lectura guiada... El modelaje es importante a la hora de desarrollar la comprensión lectora.

## EL PLACER DE LEER

Se entiende por despertar la curiosidad y afición a la lectura. Encontrar el placer que supone la lectura por acceder al conocimiento o "leer por leer". Aficionar a la lectura es fomentar el hábito lector de diferentes tipos de textos, de manera autónoma y con diversos fines. Se debe educar al alumnado en el placer de leer, en el acto de leer con el propósito de sentirse a gusto con uno mismo, sin olvidar que el hábito lector repercute directamente en el éxito escolar.

En este bloque adquiere especial relevancia toda la comunidad educativa, la escuela, la familia y el entorno. La relevancia de la escuela es evidente, la implicación de las familias es determinante y las bibliotecas del entorno juegan un papel fundamental para la obtención de la información como del fomento de la lectura.

Se debe tener en cuenta que las posibilidades de fomentar el hábito lector aumentan cuando la oferta de lecturas es lo más amplia posible. El poder elegir los textos, dialogar o escribir sobre lo leído genera afición a la lectura, no solo asociarlo al trabajo académico.

## EL ALUMNADO COMO AUTOR

Es importante que los educadores sepan que cuando están enseñando a leer, también están influyendo en el aprendizaje de la escritura y viceversa. La lectura y la escritura comparten mecanismos y, en cierta medida, cuando se trabaja en uno se trabaja también en el otro. La comprensión lectora y la producción escrita de textos son casos específicos de aplicación de las habilidades de comprensión y producción. Entendemos el significado de las escenas visuales y los eventos sonoros, y expresamos el significado al producir de alguna manera tales escenas y eventos.

Las personas se expresan de manera oral y por escrito por múltiples fines, y en cada una de ellas hay unas estructuras y convenciones diferentes que se deben conocer y usar de manera apropiada. Conocer un camino es conocerlo en ambos sentidos, por lo que la expresión refuerza las habilidades de comprensión. Se lee lo que se escribe, y mientras se escribe, y solo se es capaz de corregirse cuando hay lectura comprensiva.

Analizar, evaluar, criticar y reflexionar sobre un texto leído mediante la escritura de un texto tiene efectos positivos tanto en la lectura como en la escritura. Al igual que escribir resúmenes de lecturas de múltiples fuentes es una excelente actividad para transformar el conocimiento de los estudiantes. Al mismo tiempo, escribir resúmenes también mejora la lectura y la escritura.

## EL LENGUAJE ORAL

Desde el comienzo del aprendizaje y durante todo el proceso de alfabetización, existe una fuerte interdependencia entre las habilidades de comprensión y expresión y las habilidades específicas para procesar las representaciones alfabéticas del habla.

El lenguaje oral tiene un papel protagonista en la construcción del lenguaje escrito a lo largo de todas las etapas. Con el lenguaje oral se aprende a hablar, se generan todas las reglas que estructurarán su propio sistema lingüístico y que informará su lengua para toda la vida. En el lenguaje escrito se proyectarán todas las reglas ya configuradas en el lenguaje oral.

Hablamos sobre lo leído, reproducimos lo leído, hablamos para escribir y escribimos para hablar.

Las actividades a realizar para el trabajo de los contenidos propuestos y la posterior consecución de los objetivos y competencias propuestas se desarrollan a continuación, donde se especifican las actuaciones que se van a desarrollar durante el curso secuenciadas por dichos bloques de contenidos, que serán adaptados para las etapas de Infantil y los diferentes ciclos de Primaria gradualmente.

### EJECUCIÓN DEL PLAN DE LECTURA PARA INFANTIL Y PRIMARIA DEL CEIP REMIGIO LAÍN

BLOQUE DE CONTENIDO	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN/ RESPONSABLES	RECURSOS	INDICADORES
<b>APRENDER A LEER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formar lectores con capacidad reflexiva ante las manifestaciones del entorno.</li> <li>- Mejorar la fluidez, entonación y velocidad lectora en voz alta y mentalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reuniones entre el profesorado por niveles para exponer los puntos de partida y llegar a acuerdos metodológicos para trabajar la lectura.</li> <li>- Sistematizar la sesión de "lectura" dentro del área de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Durante todo el curso escolar.</li> <li>- Se llevarán a cabo por el equipo docente de todas las áreas, sobre todo lengua; así como coordinadora del PL.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>HUMANOS:</b> Equipo docente.</li> <li>- <b>MATERIALES:</b> Libros, textos, cuadernillos, libros de texto, webs de Internet, tablets o cualquier material que contenga actividades para el cumplimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En reuniones trimestrales del Equipo Docente y del Equipo del PL se valorará:</li> <li>- Grado de satisfacción del profesorado y alumnado.</li> <li>- Grado de cumplimiento de cada objetivo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Automatizar los procesos implícitos en la lectura.</li> <li>- Ejercitar la atención y la memoria.</li> <li>- Desarrollar estrategias para lectoescritura y alfabetización.</li> </ul>	<p>lengua para enfocar todos los procesos implícitos en la misma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación del profesorado en dichos procesos.</li> <li>- Uso de diferentes textos y pruebas para trabajar el proceso y la intención: libros, recetas, poemas, cómics, periódicos, anuncios...</li> <li>- Aprovechamiento de desdobles, grupos flexibles y codocencia para el refuerzo lectoescritor.</li> </ul>		<p>de los objetivos propuestos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ESPACIALES:</b> Aula Cualquier espacio que se preste al fomento de la lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evolución del alumnado mediante observación y pruebas.</li> <li>- Adecuación de la actividad según nivel. Se recogerán propuestas de mejora.</li> </ul>
<b>LEER PARA APRENDER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visibilizar la lectura como motor de conocimiento.</li> <li>- Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas del currículo.</li> <li>- Utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y mejorar la ortografía.</li> <li>- Utilizar la lectura como medio para ampliar su visión del mundo y su autoconcepto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso del libro de texto, así como de cualquier otro texto en papel o digital que implique un aprendizaje.</li> <li>- Uso de textos que transmitan valores, emociones, aspectos como la igualdad, cultura de otros países, que sean adaptados a su interés y nivel.</li> <li>- Búsqueda de información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Durante todo el curso escolar.</li> <li>- Se llevarán a cabo por el equipo docente de todas las áreas, sobre todo lengua, ciencias, matemáticas, valores e inglés; así como coordinadora del PL.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>HUMANOS:</b> Equipo docente.</li> <li>- <b>MATERIALES:</b> Libros, textos, cuadernillos, libros de texto, webs de Internet, tablets o cualquier material que contenga actividades para el cumplimiento de los objetivos propuestos.</li> <li>- <b>ESPACIALES:</b> Aulas del centro.</li> </ul>	<p>En reuniones trimestrales del Equipo Docente y del Equipo del PL se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grado de satisfacción del alumnado.</li> <li>- Grado de cumplimiento de cada objetivo.</li> <li>- Evolución del alumnado mediante observación y pruebas.</li> <li>- Adecuación al nivel.</li> </ul> <p>Se recogerán propuestas de mejora.</p>
<b>EL PLACER DE LEER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dotar de prestigio al lector.</li> <li>- Despertar y aumentar el interés de toda la Comunidad Educativa por la lectura,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Club de lectura.</li> <li>- Talleres animación a la lectura con autores.</li> <li>- Lectómetros por clases para potenciar la lectura en casa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Durante todo el curso escolar, en especial durante la celebración del Día del Libro.</li> <li>- Se llevarán a cabo por el equipo docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>HUMANOS:</b> Equipo docente. Personal Biblioteca. Personal Talleres.</li> <li>- <b>MATERIALES:</b></li> </ul>	<p>En reuniones trimestrales del Equipo Docente y del Equipo del PL se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grado de satisfacción de</li> </ul>

	<p>descubriendo la misma como un modo de disfrute personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar de forma activa en la dinámica del centro a través del uso de la biblioteca.</li> <li>- Utilizar las tecnologías de la comunicación e información para acceder, analizar y valorar el contenido literario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de la plataforma Leemos CLM.</li> <li>- Formación del profesorado en talleres y Leemos CLM.</li> <li>- Actividades con la Biblioteca Municipal.</li> </ul>	<p>de todas las áreas, sobre todo lengua, ciencias, valores e inglés; así como coordinadora del PL, responsable de la Biblioteca Municipal y de los talleres de animación a la lectura.</p>	<p>Libros, textos, cuadernillos, libros de texto, webs de Internet, tablets, Leemos CLM o cualquier material que contenga actividades para el cumplimiento de los objetivos propuestos.</p> <p>- <i>ESPACIALES:</i> Aulas y patios de recreo. Biblioteca del centro. Biblioteca Municipal.</p> <p>Cualquier espacio que se preste al fomento lector.</p>	<p>la Comunidad Educativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grado de cumplimiento de cada objetivo.</li> <li>- Uso de las Bibliotecas de aula, centro y municipal.</li> <li>- Adecuación de la actividad según nivel.</li> <li>- Participación en el Club y los talleres.</li> <li>- Número de libros del lectómetro.</li> <li>- Uso de Leemos CLM.</li> </ul> <p>Se recogerán propuestas de mejora.</p>
<p><b>EL ALUMNADO COMO AUTOR</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dotar de prestigio al escritor e ilustrador.</li> <li>- Desarrollar la creatividad y capacidad artística.</li> <li>- Mejorar la expresión escrita en diferentes tipos de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concurso Escritura Creativa y otros certámenes.</li> <li>- Periódico Escolar</li> <li>- Dibujantes de historias.</li> <li>- Formación del profesorado en técnicas de escritura e ilustración.</li> <li>- Aprovechamiento de desdobles, grupos flexibles y codocencia para el refuerzo lectoescriptor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Durante todo el curso escolar, en especial durante la celebración del Día del Libro.</li> <li>- Se llevarán a cabo por el equipo docente de todas las áreas, sobre todo lengua, plástica, valores e inglés; así como coordinadora del PL.</li> </ul>	<p>- <i>HUMANOS:</i> Equipo docente. Participantes en el periódico escolar.</p> <p>- <i>MATERIALES:</i> Libros, textos, cuadernillos, libros de texto, webs de Internet, tablets o cualquier material que contenga actividades para el cumplimiento de los objetivos propuestos.</p> <p>- <i>ESPACIALES:</i> Aulas del centro.</p>	<p>En reuniones trimestrales del Equipo Docente y del Equipo del PL se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grado de satisfacción del profesorado y alumnado.</li> <li>- Grado de cumplimiento de cada objetivo.</li> <li>- Evolución del alumnado en los trabajos.</li> <li>- Artículos del periódico.</li> <li>- Adecuación al nivel.</li> </ul> <p>Se recogerán propuestas de mejora.</p>
<p><b>EL LENGUAJE ORAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer para comunicar.</li> <li>- Mejorar la expresión oral y la escucha en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debates.</li> <li>- Teatros.</li> <li>- Lectura dramatizada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Durante todo el curso escolar.</li> <li>- Se llevarán a cabo por el</li> </ul>	<p>- <i>HUMANOS:</i> Equipo docente.</p> <p>- <i>MATERIALES:</i></p>	<p>En reuniones trimestrales del Equipo Docente y del Equipo del PL se valorará:</p>

	diferentes situaciones comunicativas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecturas internivelares.</li> <li>- Exposiciones.</li> <li>- Role-plays.</li> </ul>	equipo docente de todas las áreas, sobre todo lengua, ciencias, valores, plástica, música, educación física e inglés; así como coordinadora del PL.	Libros, textos, cuadernillos, libros de texto, webs de Internet, tablets o cualquier material que contenga actividades para el cumplimiento de los objetivos propuestos. - <b>ESPACIALES:</b> Aula Cualquier espacio que se preste al fomento de la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grado de satisfacción del profesorado y alumnado.</li> <li>- Grado de cumplimiento de cada objetivo.</li> <li>- Evolución del alumnado mediante observación y pruebas.</li> <li>- Adecuación de la actividad según nivel.</li> <li>- Participación en los debates y teatros.</li> <li>- Respuesta del público asistente a las actividades.</li> </ul> <p>Se recogerán propuestas de mejora.</p>
--	---------------------------------------	--	---	---	--

## 5 LÍNEAS DE ACTUACIÓN

### METODOLOGÍA

El desarrollo de la comprensión lectora se realizará a través de distintos tipos de textos adecuados a las diferentes edades y relacionados con las diferentes materias: libros de texto, libros de lectura, biografías, noticias, monográficos, artículos, entrevistas... cualquier texto puede servir a nuestros intereses, que no son otros que desarrollar el gusto y habilidades en la lectura, dentro y fuera del marco escolar.

Los textos o libros seleccionados han de vincularse de algún modo con la realidad física o mental del alumnado, y permitirles crecer en su entorno. No podemos pretender crear lectores a nuestra imagen y semejanza, ni lectores uniformes. Atendemos la diversidad del alumnado seleccionando diferentes textos y actividades. Cada alumno/a responde a estímulos, intereses, gustos y ritmos diferentes.

Potenciaremos la lectura como fuente de fomento de la creatividad y la imaginación del alumnado. Consideramos que la lectura no es un acto pasivo, sino un acto plenamente creativo.

Se aprovechará especialmente los momentos de refuerzo educativo para, a través de la co-docencia o las agrupaciones flexibles y desdobles, se trabajen los procesos lecto-escritores de forma más individualizada e inclusiva.

### **Trabajo cooperativo**

Son procedimientos de enseñanza que parten de la organización de la clase en pequeños grupos mixtos y heterogéneos donde los alumnos/as trabajan conjuntamente de forma coordinada entre sí para resolver tareas académicas y profundizar en su propio aprendizaje.

### **Proyectos interdisciplinarios**

Se trata de una enseñanza interdisciplinar en la que se incluyen contenidos curriculares de las áreas de Inglés, Lengua castellana y Literatura, Matemáticas, etc.

### **Rutinas y destrezas de pensamiento**

Las rutinas de pensamiento de David Perkins son estrategias cuyo objetivo es provocar un tipo de pensamiento (creativo, crítico...) o movimiento del mismo (conectar ideas, captar lo esencial) sobre un contenido. Consisten en unos pocos pasos concisos y claros que, practicados de forma constante, dan a los alumnos/as la capacidad de ser mejores pensadores.

### **Inteligencias múltiples**

Cada alumno/a dispone de un ritmo de aprendizaje diferente, asumimos que aprende de forma distinta de acuerdo a sus capacidades. De esta manera, además de elaborar conocimientos a través de las fortalezas de nuestro alumnado, buscamos potenciar todas las habilidades o inteligencias que propone esta teoría.

### **Grupos interactivos**

Se trata de una metodología en la que el aprendizaje escolar no recaer solamente en manos del profesorado, sino que toda la Comunidad Educativa puede ser partícipe (profesores y alumnos/as, padres y madres, Antiguos alumnos/as, AMPA...).

### **Aprendizaje y servicio**

Los proyectos de aprendizaje-servicio) consisten en que el alumnado consiga un aprendizaje haciendo un servicio a la comunidad. Los niños y niñas se embarcan en diferentes actividades de servicio que pueden ayudar a solucionar o a mejorar un problema, teniendo en cuenta el alcance de sus capacidades y posibilidades. Uno de estos proyectos que se ha realizado en el centro consiste en un apadrinamiento lector donde los alumnos/as mayores de educación primaria preparan diferentes actividades para la motivación e iniciación a la lectura para los alumnos/as de infantil.

## **ACTIVIDADES**

Algunas actividades que podemos realizar, tanto para infantil (más adaptada a su edad y desarrollo evolutivo) y primaria son:

### **Taller de animación a la lectura**

Destacamos la importancia que tiene la literatura y la lectura en el mundo actual, vemos importante la realización de actividades relacionadas con esta área. Es importante que reciban el mensaje del cuento, poesía, teatro... como un valor fundamental para su desarrollo como persona. Se pretende que este tipo de sesiones sean motivadoras para el conocimiento de la literatura infantil y el gusto por la lectura. Este taller no solo abarca la motivación a la lectura, sino también la imaginación y la creatividad, además de actividades complementarias de comprensión y razonamiento de lo que han percibido a través del cuento, poesía, dramatización..., fomentando la interiorización del mensaje que nos quieren transmitir mediante la interacción padres/monitores-alumnos/as.

Para animar a la lectura se puede retomar algún curso el Certamen de los “guap@s leyendo” para poner en sitios visibles del centro y recordar la importancia de leer; o cualquier otra propuesta similar.

### **Libro viajero**

Consiste en un libro itinerante que se va escribiendo gracias a la colaboración de las distintas familias a las que va llegando en su incansable viaje cada fin de semana, si se hace en casa; o que va viajando por las clases, si se hace en el centro escolar.

### **Dramatización de cuentos**

Cuando se ha terminado de trabajar en clase un cuento se hacen grupos y entre ellos dramatizan la historia fomentando mucho la expresión oral.

### **Guiñoles de marionetas**

Presentar un cuento a los alumnos/as a través de marionetas, imágenes...

### **Hora del cuento en la clase**

- Realizar actividades previas antes de contar el cuento: motivación, buscar el autor, inventar un título partiendo de la portada del libro.
- Fomentar la comprensión del cuento a través de un dibujo, adivinanzas, poesías y poemas.

### **Visionado de cuentos en la pizarra digital, además de las colecciones y el préstamo individual.**

Fomentar el visionado de cuentos en la pizarra digital para motivar al alumnado y ver una nueva manera de presentación del cuento. Es útil la plataforma LEEMOS CLM.

### **Participación en concursos y certámenes fuera y dentro del centro: escritura creativa**

Durante el desarrollo del curso escolar, poder participar en diferentes concursos y certámenes relacionados con la lectura y expresión escrita.

### **Continuar con el concurso de escritura creativa y el periódico escolar**

En el caso de la escritura creativa con un certamen al trimestre y en el periódico, como solo hay una tirada múltiples apartados para que participe todo el alumnado, el profesorado y las familias.

Se puede mejorar el proceso lector posterior, tanto del periódico como de los ganadores de la escritura creativa.

### **Tertulias literarias o debates en torno a distintos textos**

En primer lugar, elegimos entre todos la lectura de un clásico. Esta actividad es aconsejable realizarla en los últimos cursos de primaria. Las páginas que vamos a leer, tienen una semana para leerlas. Tienen que apuntar en el cuaderno el párrafo que más les haya llamado la atención. En la tertulia tienen que leer ese párrafo y explicar a sus compañeros el por qué han elegido este párrafo. Luego entramos en debate y diálogo con las aportaciones de sus compañeros y compañeras.

En un primer momento, el moderador de la actividad va a ser el profesor o profesora, pero, si vemos que hay algún alumno o alumna que se desenvuelve bien en esta labor, puede jugar este papel. Todos los chicos y chicas van leyendo sus párrafos y se va activando cada vez más el debate. En muchas ocasiones, no todos los alumnos y alumnas pueden participar porque no hay tiempo suficiente. En la siguiente sesión hay que empezar por aquellos chicos y chicas que en la sesión anterior no pudieron participar.

### **Club de lectura y participación de familias**

Posibilidad de crear un club de lectura con las familias del centro.

Contar con familias para cuentacuentos y dinámicas de animación a la lectura, tanto en Infantil como en Primaria.

### **Celebración de días especiales**

Se realizan distintas actividades en días especiales como el día del libro, el día de la Constitución, día de la Paz, Navidad... en las que se trabajan textos relacionados con las diferentes festividades y donde se pueden hacer actividades inter-niveles de animación a la lectura.

### **Bibliopatio**

Dentro de los recreos activos e inclusivos organizar de manera puntual sacar materiales lectores y creativos a los patios, siendo supervisados por el profesorado que vigila, para trabajar el placer de leer. Si se viera útil y bien organizado se podría extender a un día a las semanas.

### **Radio escolar**

Tanto para el lenguaje oral, como en los ámbitos del placer de leer y el alumno como autor, la radio escolar que se va a dinamizar desde los recreos activos y desde el espacio de proyecto puede resultar fundamental.

### **Visita a Bibliotecas y préstamo de libros**

La biblioteca es un medio a nuestra disposición para acceder a los conocimientos, proporciona información e ideas que son fundamentales para desenvolverse con éxito en la sociedad actual. Este espacio nos facilita instrumentos que nos permiten aprender a lo largo de toda nuestra vida y desarrollar nuestra imaginación, haciendo posible la construcción de ciudadanos responsables.

Las diferentes actividades ayudan a los alumnos/as a sentirse partícipes de este espacio, utilizándolo tanto como fuente de información y recursos como para iniciarse en el hábito de la lectura como placer.

- **Biblioteca local:** El centro mantiene continua coordinación con este espacio para la realización de actividades de motivación a la lectura, como visitas de autores, concursos, talleres, etc.

- **Biblioteca escolar:** El colegio cuenta con un espacio acogedor en el que los alumnos/as pueden encontrar libros para todas las edades. Además, se trata de un lugar de encuentro donde todos los alumnos/as del centro llevan a cabo diferentes actividades.

- **Biblioteca de aula:** cada aula cuenta con un pequeño espacio dedicado a la lectura, donde encuentran libros y materiales adaptados a su edad. Es un lugar decorado e inspirador hacia la lectura.

### **Actividades extracurriculares de animación a la lectura**

Tanto dentro del centro como en las salidas que cada ciclo organiza se pueden organizar actividades que animen a la lectura como: cuentacuentos contratados, visita de autores, asistencia a obras de teatro en inglés o español, etc.

## **ASPECTOS BÁSICOS DEL PLAN DE LECTURA DE CENTRO**

### **Tiempo dedicado a la Lectura**

Semanalmente se dedicará un mínimo de 2 horas y media para la lectura desde las diferentes áreas, 30 minutos diarios. Por supuesto no existe un tiempo establecido como tope y seguramente se desarrollarán más actividades de lectura que abarcan más de dos horas y media.

La lectura será de diferentes tipos de texto, en contextos comunicativos y sociales, desde las diferentes áreas curriculares (aunque se dedique un tiempo mayor en Lengua, Ciencias Naturales y Sociales).

El tiempo semanal de lectura hace referencia a la práctica de actividades relacionadas con la lectura comprensiva, la velocidad lectora, la fluidez y entonación, la animación a la lectura y el hábito lector, así como el conocimiento de los procedimientos habituales de consulta y catalogación de los recursos de la biblioteca.

### **Tiempo dedicado a la escritura**

Semanalmente se dedicará un mínimo de 5 horas para la escritura desde las diferentes áreas, 1 hora diaria. Por supuesto no existe un tiempo establecido como tope y seguramente se desarrollarán más actividades de escritura que abarcan más de cinco horas.

El tiempo semanal de escritura hace referencia a la práctica de actividades relacionadas con el aprendizaje de la redacción, el vocabulario y la ortografía, incluyendo la expresión escrita en el cuaderno en forma de ejercicios y la escritura creativa de diferentes tipos de texto, en contextos comunicativos y sociales, desde las diferentes áreas curriculares (aunque se dedique un tiempo mayor en Lengua y Conocimiento del Medio). Las propuestas se ajustarán a las necesidades y características de los alumnos.

## **Atención a la diversidad**

Se tendrán en cuenta y respetarán los distintos niveles de partida de los alumnos, favoreciendo un aprendizaje significativo de la lectura y la escritura y trabajando en la zona de desarrollo próximo de cada alumno. Se plantea la adquisición de libros de **lectura fácil** para este alumnado.

Se aprovecharán los refuerzos, apoyos desde PROA+ o PREPARA-T, así como la atención de PT y AL para el desarrollo de la competencia lingüística, trabajando para mejorar la comprensión lectora y la expresión escrita en Infantil y Primaria.

El centro prevé distintas vías de respuesta ante el amplio abanico de capacidades, estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses de los alumnos. Para ello se plantean diferentes modelos de respuesta en función de las situaciones de distinta naturaleza que vamos a encontrar:

- **Adaptaciones curriculares no significativas.**

Diferenciación de niveles en los contenidos. Cada ciclo fijará un cuerpo de contenidos esenciales que deben ser aprendidos por todos para alcanzar los objetivos previstos. A partir de ahí, consideraremos otra serie de contenidos que podrán ser trabajados o no en función de las peculiaridades y necesidades de cada alumno.

Diferenciación de niveles en las actividades. Contemplaremos actividades de consolidación de aquellos aprendizajes que consideramos básicos; y después, en función de los niveles de cada alumno, de refuerzo o de ampliación, según las necesidades.

Metodologías diversas e interactivas, con una atención individualizada de aquellos alumnos que presenten mayores dificultades.

Materiales didácticos variados y complementarios, para desarrollar propuestas de consolidación, refuerzo o ampliación.

Agrupaciones variadas, combinando trabajo individualizado con grupal (propuestas en gran grupo, en pequeño grupo y en parejas), favoreciendo la ayuda entre iguales y el intercambio de experiencias / conocimientos.

La posibilidad de desdobles en el área de Lengua para atender de forma más individualizada las necesidades de los alumnos. Así como apoyos prioritarios para adquirir la lecto-escritura en el primer ciclo de Educación Primaria.

- **Adaptaciones curriculares significativas.**

Estas adaptaciones se llevan a cabo para ofrecer un currículo equilibrado y relevante a los alumnos con necesidades educativas especiales, fundamentalmente si pertenecen al programa de Integración. Se desarrollará la A. C. I. con el asesoramiento de los especialistas (PT, AL) en los casos en los que sea necesaria.

Además, habrá evaluaciones psicopedagógicas a demanda de los tutores, a partir de las cuales se desarrollarán o no las pertinentes adaptaciones curriculares.

## **La lectura y la escritura en casa**

Se potenciará que los alumnos lean de forma autónoma y voluntaria en casa, tanto libros propios como los ofrecidos por el centro (a través de la dinamización de las bibliotecas con concursos y premios, jornadas lectoras, recomendaciones, etc.). También que escriban autónomamente distintos textos (diarios, cartas, listas de la compra, canciones, noticias, redacciones para concursos...).

Para la mejora de las destrezas lecto-escritoras también podrán llevar tareas adaptadas a su nivel, que favorezcan la lectura comprensiva y la escritura creativa.

En cada clase hay una biblioteca de aula, que se pedirá al inicio de curso al alumnado que pueda ir completando (libros invisibles), además de las donaciones externas. Estará señalizada con un cartel y algún responsable de biblioteca que ayude al profesorado en la gestión de préstamos y el orden. También habrá

una cesta en cada clase para tener los libros que se cogen de la biblioteca del centro (colecciones o títulos individuales), para diferenciarlos de los del aula y llevar un registro de préstamo para evitar pérdidas. Se harán distintas actividades de animación a la lectura, con lectómetros, recomendaciones, etc.

### **La colaboración alfabetizadora con los padres y las madres en el ámbito escolar**

Es importante la implicación de las familias en todo el proceso de aprendizaje lecto-escritor, tanto ayudando a los niños/as, como motivándoles y favoreciendo un ambiente alfabetizador.

Leer en familia es un objetivo escolar, porque los padres son ejemplo y favorecen el hábito lector. Se darán pautas sobre lectura y escritura al principio de curso a través de las reuniones iniciales con los tutores y la Escuela de Padres.

Su colaboración no solo queda enmarcada en el ámbito del hogar (ayudando en las tareas y leyendo con sus hijos), también pueden participar en el centro en jornadas de lecturas en familia, en la elaboración de carteles, el club de lectura, el periódico del centro, las comunidades lectoras virtuales, etc.).

### **ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES QUE FAVOREZCAN LA LECTURA Y LA ESCRITURA**

Debemos tratar de conseguir que el alumno sea el protagonista de su aprendizaje lector y escritor, con ayuda del docente. Lograr un aprendizaje significativo, que tenga en cuenta el nivel de desarrollo y los conocimientos previos de los alumnos, pero sobre todo motivarlos y animarlos a comprender, disfrutar y reflexionar a través de los textos escritos.

Debemos estimular a los alumnos para leer y escribir, ofrecerles la posibilidad de acceder al lenguaje escrito, pero no atormentarles, ni clasificarles, ni exigirles a todos unos conocimientos iguales. Además de la flexibilización del tiempo, las distintas agrupaciones y las rutinas, útiles para la alfabetización, tanto para la lectura, como para la escritura, existen una serie de estrategias recomendables para favorecer el éxito de dichos procesos desde todas las áreas.

### **ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA**

La lectura se define como un proceso de coordinación de diversas informaciones encaminadas a la obtención de la información que se buscaba o se esperaba encontrar. La lectura no es sólo descifrar un código para pasar después a la comprensión, las informaciones que se coordina a fin de obtener un significado expresado lingüísticamente son de índole diversa: visual (secuencia de letras, diferencias de los caracteres, la organización de las palabras en el texto...), no visuales (el conocimiento sobre el tema que se está leyendo, aquello que se espera encontrar...). El acto de leer no es únicamente decodificar el sonido de las grafías, sino construir y atribuir significado en interacción con textos y lectores más competentes. Leer es un acto donde interactúan texto-lector, que consiste en un trabajo activo, en el que el lector construye el significado del texto a partir de su intención y de todo lo que sabe del mundo.

Leer es comprender un texto. Es preciso atender a las características de lo escrito y a su contenido, por tanto, la decodificación es necesaria, pero como un instrumento al servicio de la comprensión. Estas son algunas estrategias útiles:

#### **Al inicio de la lectura:**

- Lectura del título.
- Utilizar los dibujos o imágenes existentes para anticipar el contenido y motivar su interés. Destacar los objetivos de la lectura o formular preguntas para que los descubran los contenidos. Establecer diálogos sobre los contenidos y el procedimiento de lectura.
- Conocimientos sobre el tipo de texto según el formato, sobre el autor, etc.

#### **Durante la lectura:**

- Lectura en voz alta por parte del profesor y de los alumnos de fragmentos del texto, de manera que a partir del modelo del profesor ejerciten la entonación y el ritmo adecuado. A partir de 2º también hay que ir introduciendo la lectura silenciosa.

- Formular preguntas.
- Deducir el significado de palabras a partir del contexto.
- Utilizar estrategias de aprendizaje (subrayado, esquemas, gráficos).
- Repetir cuando algo pueda no entenderse y enfatizar aquello que sea importante

### Al concluir la lectura:

- **Actividades de comprensión.**  
Realización de preguntas de comprensión, encaminadas a comprobar el grado de entendimiento del texto y de memorización de lo leído (se trabajará las partes que componen el texto, la relación entre ellas, la idea principal, el reconocimiento de los personajes, la secuencia de la historia). Relatar oralmente lo leído. Actividades de resumen del contenido concreto del texto leído, extrayendo la idea principal y relacionando ideas. Realizar resúmenes y fichas de lectura para profundizar o exponer el contenido. Dramatizar o hacer mímica sobre lo leído...
- **Actividades de vocabulario.**  
Utilización del diccionario para buscar palabras que no entienden de forma que vaya aumentando su vocabulario. Deducir por el contexto el significado de palabras. En este grupo podemos añadir actividades donde se trabaje y experimente con las palabras, elaborar listas de palabras, unir palabras con dibujos, ordena letras y formar palabras.
- **Actividades para aumentar la velocidad lectora.**  
Actividades en las que se ejercita la habilidad visual encaminada a que el ojo capte el mayor número de palabras posible al leer: unir partes de palabras, señalar palabras que terminan o empiecen igual. Lectura de textos parcialmente borrados de forma que se digan las palabras que faltan a la vez que se lee.
- **Actividades que ejerciten la memoria.**  
Ejercicios en lo que se anima a recordar elementos del texto. Quién dijo qué, describir un objeto, aprender poesías memorizar obras de teatro...
- **Actividades gramaticales.**  
Ejercicios de coherencia textual y de gramática; ordenar frases, tachar palabras de un texto que no sean imprescindibles...
- **Actividades de ortografía.**  
Utilización de las palabras del texto para que se fijen como se escriben y vayan interiorizando las reglas ortográficas que aprenden en el libro de texto.
- **Actividades de exposición.**  
Explicar en voz alta el resumen completo para interiorizar la estructura y asentar los contenidos o recordar lo leído.
- **Actividades de reflexión.**  
El profesor anima al alumno a pensar sobre lo leído, búsqueda de soluciones ante los problemas que le hayan surgido. Es una forma de que el alumno se evalúe e investigue buscando soluciones a posibles problemas. Idear un final diferente, debatir, etc.
- **Actividades de escritura.**  
Con ellas se practican los textos que han trabajado: adivinanzas, textos de folklore, cuentos populares, cartas, fichas de lectura, recetas, textos expositivos, reelaboración de finales, historias paralelas de personajes secundarios...
- **Actividades complementarias a la lectura.**  
Es interesante que los padres también colaboren en las tareas escolares del alumno. Una manera sería preguntarles por cuestiones relacionadas con el texto, a los que puedan añadir información adicional; costumbres o profesiones antiguas. Otra contando experiencias o situaciones personales parecidas a las que se cuentan en el texto, y por último que realicen actividades de dibujo: ilustraciones o portadas o convertir la historia en viñetas.

- **Actividades relacionadas con el uso de la biblioteca de aula y de centro.**  
Iniciación en el uso de la biblioteca. Se explicarán las secciones y como se ordenan los libros.
- **Actividades de TIC.**  
Manejo de las nuevas tecnologías a través de búsquedas en Internet y de exploración de materiales audiovisuales. Se puede acceder también a las páginas Web de literatura infantil y juvenil.
- **Taller de prensa.**  
Se puede plantear como actividad periódica encaminada a conocer los medios de comunicación escritos: su formato, sus secciones, de qué trata cada una, la tipografía, la imagen, los chistes gráficos, la noticia y sus partes.
- **Taller de cuentos.**  
Crear un espacio para el disfrute de los cuentos a través de su lectura o escenificación con marionetas o títeres. Se pueden elaborar cuentos entre toda la clase de forma que cada niño aporte ideas para la historia. Cada parte se ilustrará y se montará por completo, se confeccionará la portada y la contraportada. Este libro formará parte de la biblioteca de aula y podrá ser expuesto para que el resto de grupos del centro puedan leerlo.

### ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ESCRITA

Para escribir es relevante el dominio del sistema alfabético, en el que hay que respetar las distintas etapas por las que pasan los niños en su proceso de aprendizaje:

#### NIVELES DE CONCEPTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE ESCRITO EJEMPLO CON LA PALABRA MARIPOSA

##### 1. NO DIFERENCIADA DEL DIBUJO

##### 2. DIFERENCIADA (PRE-SILÁBICA)

##### 3. SILÁBICA (una letra por cada golpe de voz) culebrilla - pseudoletas – letras

##### 4. TRANSICIÓN SILABICA - ALFABÉTICA

##### 5. ALFABÉTICA

##### CONVENCIONAL



A O L A I T A AITL

AIOA

MAIPSA

MARIPOSA

Mariposa

Figura – Modificado de AHUMADA, L. y CASADO, T. (2001) *Nos interesó investigar el proceso de construcción del sistema de escritura de nuestros alumnos: ¿cómo lo registramos?* En Actas de las Jornadas Provinciales de Lenguaje: Enfoque Comunicativo. Centros de Profesorado de la provincia de Málaga.

El acto de escribir no consiste en una actividad espontánea e irreflexiva, sino en una reelaboración compleja que exige, entre otros procesos, los de elección de marcas gráficas y de organización del texto.

La composición es un proceso interactivo que conduce a la integración de la información a través de distintas operaciones de pensamiento, estos procesos son:

**Proceso de planificación del mensaje:** son las decisiones que se toman antes de empezar a escribir, implicando varios subprocesos como la génesis de ideas y los objetivos, o la selección de contenidos y organización adecuada. El escritor, antes de redactar, reflexiona sobre lo que desea expresar, sobre el formato gráfico y tipo de lenguaje a emplear, busca información, genera ideas, las organiza, etc.

**Proceso de redacción:** es la puesta en el texto. Para realizarla, el que escribe debe tomar un conjunto de decisiones, tanto de *tipo perceptivo-motor* (movimientos musculares para la ejecución gráfica de las

letras y la linealidad en el trazo), como de *tipo cognitivo-lingüístico* (acerca de cómo expresar el contenido deseado según su objetivo, la morfosintaxis normativa, debe cuidar la cohesión, la ortografía, ajustarse al estilo discursivo, etc.).

**Proceso de revisión:** el tercer procedimiento es volver sobre lo ya escrito, releéndolo, total o parcialmente, y evaluándolo. Se trata de sucesivas revisiones intercaladas a lo largo de toda la tarea de escritura, a partir de las cuales sobre el borrador del texto se reflexiona y se considera determinados aspectos como la lógica, la claridad, la sintaxis, la ortografía... para corregir y mejorar lo producido. La revisión incluye dos subprocesos: *la evaluación* de lo planificado y su ajuste (revisión formal, de contenido y funcional), y *la modificación del texto escrito*.

Decidir qué se quiere contar, cómo se va a escribir, cómo corregir, etc. forma parte del proceso de escribir, por eso es importante hacer propuestas amplias sin detallar todo lo que el alumno debe escribir, ayudándole a que planifique – redacte y revise lo más autónomamente posible. Con los niños es importante aportar oportunidades e información necesaria para automatizar estos procedimientos, para esto es necesario considerar paso a paso dicho proceso:

- Decidir el tema y la situación de escritura, estableciendo claramente la finalidad de la escritura dentro de un contexto comunicativo (a través del diálogo en clase).
- Determinar el destinatario del texto y cómo escribirlo: características del texto (aportando ejemplos en la pizarra, partiendo de la comprensión para llegar a la expresión).
- Decidir el contenido de lo que se va a escribir en función del contexto.
- El acto de escribir (organizando a los alumnos para un trabajo individual o grupal), con los apoyos oportunos que requiera cada alumno/a.
- Revisar: releer, evaluar y corregir lo escrito (individualmente con ayuda del maestro, por parejas intercambiándose sus textos, etc.).
- Pasar a limpio: edición y reproducción de textos. Puesta en común en pequeño o gran grupo.

Es importante utilizar gran diversidad de textos y de contextos comunicativos, favoreciendo la autonomía del alumno al escribir:

TIPO DE TEXTO	SITUACIONES EN EL AULA QUE PROPICIAN SU USO
<p><b>TEXTOS INFORMATIVOS</b> Comunicarse con otras personas para conocer o transmitir informaciones de carácter general (solicitar información, expresar intenciones, contar experiencias o sucesos...).</p>	<p>Solicitud de información (Zoo, museos, ayuntamientos, centros educativos...) Cartas e invitaciones a los padres, a otros niños, a los Reyes Magos, etc. Noticias, artículos, entrevistas, reseñas... (El Periódico escolar) Diario de clase Folletos y carteles de información variada, etc.</p>
<p><b>TEXTOS ENUMERATIVOS</b> Para recordar, comunicar datos aislados o resultados, localizar informaciones concretas, ordenar y organizar, etc.</p>	<p>Listas (de responsables, de cosas que necesitamos, de cómo cuidar las plantas...) Agendas (direcciones, calendario, teléfonos...) Notas y avisos (lo que sabemos antes de empezar algo, normas de clase, etc.) Etiquetas para organizar el material (rotulación de carpetas, ficheros...) Diccionarios Cuadros y tablas (de asistentes, horarios, menús...)</p>
<p><b>TEXTOS PRESCRIPTIVOS</b> Para regular de forma precisa una actividad o el comportamiento para la consecución de algún objetivo.</p>	<p>Instrucciones para realizar algo: elaboración de disfraces, reglamentos de un juego, recetas de cocina... Instrucciones de manejo o montaje de materiales, aparatos... Instrucciones para tomar medicinas, para comer, etc. Normas de conducta e instrucciones escolares...</p>
<p><b>TEXTOS LITERARIOS</b> Para entretenerse y disfrutar de la vertiente estética de la lengua, comunicar fantasías o hechos extraordinarios, transmitir valores socio-culturales y morales, recordar acontecimientos y emociones vividas...</p>	<p>Cuentos, historias, narraciones y leyendas Canciones y poemas Teatro y títeres Cómics y tebeos Literatura popular: refranes, dichos, trabalenguas, adivinanzas...</p>
<p><b>TEXTOS EXPOSITIVOS</b> Para comprender o transmitir nuevos conocimientos, para explicar o estudiar en profundidad diferentes temas.</p>	<p>Libros de texto, libros de consulta, biografías, artículos monográficos, etc. Informes y reseñas de exposiciones, salidas, ficha sobre lo que hemos aprendido, etc. Dossier temáticos y murales de distintos trabajos Esquemas, síntesis y resúmenes temáticos Registros de observaciones u hojas de control (de actividades diversas, experimentos, etc.) Conferencias o exposiciones orales, etc. Libros colectivos (de consulta, de investigaciones, temáticos, diccionarios específicos...)</p>

## 6 RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS

### Biblioteca de centro

La biblioteca del colegio cuenta con un fondo bibliográfico de 5214 ejemplares, incluyendo una gran diversidad de textos, con libros recreativos y de consulta, en castellano e inglés, etc., organizados de forma que se facilite su utilización (por ciclos, por temáticas y colecciones). Por tanto, consideramos que estos recursos pueden servir de apoyo al fomento de la lectura y la escritura desde todas las áreas del currículo.

Tiene una estantería dedicada a la Igualdad, un pequeño espacio con juegos de mesa, otro con una alfombra y unos cojines usado como rincón de lectura, y otro donde se restauran los libros deteriorados (“hospital de libros”); se fomentará el cuidado y respeto por los libros, para evitar que se estropeen, estableciendo unas normas para su buen uso.

Es nuestra intención que la biblioteca del centro sea un lugar donde se acude de forma cotidiana a leer, estudiar o buscar información. Que sea un lugar donde se encuentra la concentración y la posibilidad de disfrute personal. Además, a lo largo del curso, surtirá de fondos a las bibliotecas de aula, para hacer que el libro esté más cerca de los alumnos.

También se usará para agrupamientos flexibles y trabajo por estaciones de aprendizaje en determinados momentos, así como exposiciones y de más eventos comunitarios que se requiera.

Desde la biblioteca se potenciará el préstamo de libros de forma fácil y regularmente, así como se ofertará al centro actividades de animación a la lectura y la escritura (Ej. concursos mensuales, encuentros con autores, dramatizaciones de los libros más leídos...) y actos puntuales (certámenes de poesía, el día del libro...), que favorezcan los encuentros con los libros y ayuden al nacimiento de buenos lectores y escritores.

Como propuesta de mejora se animará a su uso sistemático, pero de forma diferente a cursos anteriores: se establecerá un horario para poder acudir y el uso de cestas en las aulas para tener libros de la biblioteca del centro, llevando un registro sistemático por parte del docente para evitar pérdidas y favorecer su préstamo.

### Biblioteca de aula

Se proporcionará a las clases una dotación de libros, en su mayoría recreativos, aunque también se dotará de diccionarios (de castellano, inglés y de sinónimos), gramáticas y algún libro de consulta según el curso. Se facilitará la rotación de los libros, durante el segundo trimestre, dentro del propio nivel. Por supuesto, la clase contará con todo el material fungible necesario para fomentar la lectura y la escritura (folios, lápices y bolígrafos, cuadernos, fotos, carteles, fichas, etc.).

Estas bibliotecas aumentan con las aportaciones voluntarias de los propios alumnos y los préstamos de la biblioteca del centro. Los coordinadores de ciclo, en colaboración con el coordinador de biblioteca, verá las necesidades de cada nivel para si hubiera que adquirir nuevos ejemplares dentro del presupuesto disponible.

El espacio de la biblioteca de aula estará claramente delimitado con carteles y decoración ajustados, motivando el uso autónomo y regular de los alumnos dentro de la dinámica de la clase. Además, dentro de las clases se desarrollarán actividades más específicas que impliquen su uso como lectura cooperativa de libros, juegos de ortografía basados en los títulos más motivadores, libros escritos por ellos, etc.

Habrà una cesta en cada clase para si se cogen libros de la biblioteca del centro (catalogados) no se mezclen con los de las bibliotecas de aula (no catalogados).

### Biblioteca municipal

Se realizarán actividades conjuntas con la biblioteca pública del pueblo, como un *maratón de lectura* el día del Libro, visitas regulares o concursos, siempre que se coordine desde el centro. Lo

importante es que los alumnos sepan dónde está y que pueden utilizarla cuando quieran. En este sentido, difundiremos cuantas actividades organice la biblioteca para animar a su uso (talleres, cuentacuentos...).

### **Medios informáticos**

Contamos con un pequeño fondo de programas educativos (enciclopedias temáticas, juegos lingüísticos, etc.) que, junto con Internet, nos pueden ayudar como motivadores y fuentes de consulta.

El centro cuenta con un aula de informática, con conexión a Internet y pizarra interactiva, desde donde podemos sacar recursos para nuestro Plan Lector.

Muchas de las clases tienen pizarras digitales o proyectores, que son una herramienta muy útil en el proceso alfabetizador. Se tratará de motivar para el uso de las Nuevas Tecnologías como complemento a la alfabetización (uso de ordenadores y proyectores en la dinámica de aula y el empleo del aula de informática Althia para el desarrollo de la competencia digital) y utilizaremos las plataformas digitales que ofrecen sin coste alguno las editoriales, de forma coordinada con el uso del libro en papel, así como los medios de comunicación e interacción que complementan o favorecen la educación on-line (como nuestra web, la plataforma Educamos CLM...).

Con todos estos medios, y los que tienen desde casa, además del alumnado de 5º y 6º que tiene Carmenta, se pretende acceder a la Plataforma Leemos CLM, el recurso digital lector más potente hasta la fecha, con múltiples propuestas para que el profesorado y familias dinamicen al alumnado la lectura.

### **Profesorado y familias**

Los maestros/as de todo el centro se implicarán en el plan, motivando y desarrollando las actividades propuestas. Será vital el ejemplo del profesor que leer y escribe, compartiendo momentos verdaderamente significativos con sus alumnos (comentando lecturas que les gustan, organizando debates sobre algo que hayan escrito, proponiendo que adivinen por qué página se va del libro que está leyendo...).

En casi todas las casas hay algún libro y queremos que esos libros también formen parte de nuestro Plan Lector, para ello potenciaremos actividades que favorezcan este acercamiento entre escuela y familia (Ej. padres que vengan a leer a los niños algún libro que les haya gustado, colaboración en la dramatización del alumno de su cuento preferido, etc.).

La Escuela de Familias tratará diferentes temáticas, entre ellas el fomento de la lectura y la escritura, con pautas y estrategias comunes para formar lectores y escritores competentes (Ej. elaborando listas de libros recomendados – para Reyes o final de curso-). Además, algunos padres participarán las Comunidades Lectoras Virtuales, organizadas desde la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.

## **7 FORMACIÓN SOBRE EL PLC**

La formación del profesorado en torno a la lectura es la base de las decisiones que el centro educativo debe tomar para estructurar su Plan de Lectura de Centro. Para ello se debe partir de la toma de conciencia y sensibilización, de todos los componentes del claustro del profesorado, de la importancia de la lectura, de sus características, así como de los procesos que engloba y de las estrategias necesarias para poder guiar al alumnado en el proceso de comprensión de textos, según las exigencias de cada etapa.

De esta manera, el trabajo en torno a la mejora de la competencia lectora podrá incorporarse de forma sistemática y coherente en todas las áreas, materias y ámbitos de cada etapa. Siempre se hará mediante acuerdos y actividades organizadas y planificadas que ayuden a todo el alumnado a ser lectores competentes.

Existen multitud de ofertas formativas en las que la coordinadora del Plan de Lectura está implicada, con el fin de que esa formación redunde en las actividades propuestas, en el uso de la biblioteca, en la

elaboración del PLC, en la difusión a la comisión y al resto de la comunidad educativa, al alumnado... Entre ellas el CRFP ofrece formación como “Elaboración del Plan de Lectura del centro”, “Dinámicas de comprensión lectora”, “Abies Web”, “Leemos CLM”, etc.

## **8 MEDIDAS DE DIFUSIÓN**

Todas las actividades que se propongan desde el centro, así como desde la Biblioteca Municipal o cualquier otra institución cuyo objetivo sea la promoción y el fomento de la lectura, serán difundidas por el centro a través de diferentes medios:

- Mensajes por Educamos a las familias.
- Contenido con la información en nuestra web y página de Youtube (cuando proceda).
- Difusión a través de las tutorías y el profesorado en reuniones de familias y clases.
- Difusión a través del AMPA, Consejo Escolar, Ayuntamiento y Biblioteca Municipal.
- Publicidad mediante carteles en los tablones del centro.
- Publicación del Periódico Escolar y del concurso de Escritura Creativa.

## **9 EVALUACIÓN DE RESULTADOS**

En el proceso de seguimiento se hará una evaluación, al final del curso, para comprobar el avance del alumnado en su competencia lectora. En la evaluación del alumnado se recogerá información, sobre hábitos lectores, comprensión lectora en diferentes formatos, estrategias para evitar la desinformación, frecuencia de uso de las distintas bibliotecas. Los resultados se darán a conocer a la comunidad educativa, especialmente relevante será visibilizar los logros para incrementar la motivación en la próximas acciones y colaboraciones.

Para valorar en qué medida se han logrado los objetivos propuestos y proponer estrategias de mejora, debemos evaluar la actividad lectora. Partiremos de la situación real del alumno, que será mostrada por la evaluación inicial. Para desarrollar las actividades de evaluación adecuadas, nos basaremos en las competencias básicas de los alumnos y en los objetivos que nos hemos planteado.

Algunas actividades de evaluación podrían ser: lectura en voz alta, lectura autónoma para buscar información, realización de pequeños trabajos relacionados con el texto en cuestión, etc.

Los criterios de evaluación que utilizaremos pueden ser la comprensión del texto, tanto global como específica, la destreza que tenga el alumno para establecer relaciones y para interpretar el texto, la capacidad de formar una opinión personal argumentada etc. Algunos aspectos a evaluar son:

- Fluidez lectora.
- Motivación hacia la lectura.
- Comprensión lectora.
- Mejora de la participación y la colaboración.
- Mejora de la coordinación entre docentes.
- Mejora de los resultados académicos.

## **10 EVALUACIÓN DEL PLC**

El PLC será revisado y actualizado anualmente. Al finalizar el curso, la comisión coordinadora del Plan de fomento de la lectura realizará una memoria del mismo, que será incluida en la memoria final de curso. En dicha memoria recogerá el seguimiento y evaluación efectuados sobre el plan, así como las propuestas de mejora a incorporar durante el siguiente curso escolar.

La evaluación deberá valorar:

- a) Los avances del alumnado en cuanto a hábitos lectores y competencia lectora.
- b) Las actividades desarrolladas en el plan.
- c) La consecución de los objetivos propuestos.
- d) El aprovechamiento de los recursos del centro.
- e) Otros contenidos contemplados en el plan.

El profesorado también realizará una autoevaluación de la práctica docente con respecto al plan de lectura relacionada con:

- Valorar si se han fomentado actitudes favorables hacia la lectura, si se han creado un buen ambiente lector, si se han seleccionado los textos adecuados, si se han participado en la organización de la biblioteca del centro, etc.
- Valorar la adecuación de las actividades realizadas con respecto a los objetivos planteados mediante la observación de los alumnos para modificar actividades que no han funcionado.
- Apremiar la influencia del Plan en los alumnos, valorando si realmente ha servido para que adquieran hábitos lectores y estrategias de comprensión lectora.

Utilizaremos la siguiente tabla como referencia para la evaluación:

BLOQUE DE CONTENIDO	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	GRADO DE CONSECUCCIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
APRENDER A LEER				
LEER PARA APRENDER				
EL PLACER DE LEER				
AL ALUMNO COMO AUTOR				
EL LENGUAJE ORAL				

## 11 ANEXOS

### COMISIÓN DEL PLAN DE LECTURA

Con el fin de obtener un rendimiento óptimo de los recursos disponibles, en cada centro docente se constituirá, en el marco del Consejo Escolar, una Comisión del plan de lectura cuya coordinación recaerá en quien designe la persona responsable de la dirección, entre el profesorado que forme parte del claustro, preferiblemente con destino definitivo en el centro. La persona coordinadora del PLC también será la

persona responsable del funcionamiento de la biblioteca escolar. El resto de la Comisión del PLC estará formado, siempre que las características del centro lo permitan y siguiendo el principio de la paridad, por:

- a) Persona responsable de la dirección del centro o miembro del equipo directivo en el que delegue.
- b) Un número no inferior a dos de entre los integrantes del claustro del profesorado, entre los que se recomienda la inclusión de alguno de los siguientes miembros del claustro del profesorado:
  - i. La persona responsable de la orientación educativa.
  - ii. La persona responsable de la coordinación de la transformación digital.
  - iii. Algún integrante de alguno de los departamentos lingüísticos, en el caso de secundaria.
- c) Representantes de las familias y del alumnado del centro educativo en número que la dirección del centro determine. El plan de lectura será compartido con dicha persona y podrá contar con su asesoramiento y presencia en las reuniones cuando lo estime la persona coordinadora del PLC como colaboración estratégica para la puesta en marcha, desarrollo y evaluación del plan.

Los miembros que van a formar parte de esta comisión de lectura en nuestro centro son:

- a) Secretaria y coordinadora de Biblioteca: Adriana Rebeca Sanz Saborido.
- b) Orientadora Henar Lázaro Candela.
- c) Profesoras de Primaria Irene Morales Aguado, e Infantil María Megía Sanmiguel.
- d) Dos representantes de las familias del Consejo Escolar: Elena Hernández López y Beatriz Sánchez Vargas.

Las funciones de la Comisión del Plan de Lectura son:

- a) Elaborar y planificar el PLC.
- b) Impulsar y garantizar el efectivo desarrollo del PLC.
- c) Garantizar la adecuada configuración y funcionamiento de la Comisión.
- d) Proponer las mejoras y cambios pertinentes en el Proyecto Educativo del centro.
- e) Establecer mecanismos para una evaluación continua del PLC.
- f) Facilitar la formación del profesorado que conlleve la adquisición de competencias en el ámbito de la lectura, el trabajo cooperativo y el uso de la biblioteca escolar.
- g) Favorecer el uso de la biblioteca escolar a la práctica docente y desarrollar el currículo.
- h) Asistir a la formación específica del PLC, en el caso de los pertenecientes al claustro del profesorado
- i) Colaborar con la dirección del centro y el coordinador en las diferentes fases del PLC: análisis, sensibilización, elaboración, implementación y evaluación.
- j) Apoyar al coordinador del PLC en las tareas organizativas y de gestión de la biblioteca.
- k) Actualizar propuestas y sugerencias del profesorado con el fin de mejorar las actuaciones relacionadas con el desarrollo de la competencia lecto-escritora, el gusto por la lectura y las habilidades de información y trabajo intelectual.
- l) Garantizar las relaciones con el entorno del centro y coordinar acciones.

## RESPONSABLES DEL PLAN DE LECTURA DEL CENTRO

Los responsables del PLC son:

- a) **El equipo directivo.** Corresponde al equipo directivo liderar el PLC, incorporarlo a la Programación General Anual y poner en marcha todas las estrategias necesarias para su implantación en el centro, para su desarrollo coordinado y su evaluación.

**b) El profesorado.** Todos los docentes, de todas las etapas educativas, lo son de lectura y su participación e implicación asegura la integración del currículo en el plan de lectura y la incorporación de cualquier saber básico sea cual sea el área o la materia. Es responsabilidad de todo el profesorado la inclusión de los objetivos y contenidos del plan de lectura en sus programaciones de aula para asegurar la mejora de la competencia lectora, el hábito lector y el placer de leer.

**c) El alumnado.** El PLC tiene como finalidad conseguir que el alumnado aumente su competencia lectora, y solo se puede lograr con su complicidad en el desarrollo del propio plan. Convertir al alumnado en agente activo es asegurar su participación, a la vez que se consigue un mayor compromiso en la vida del centro.

**d) Las familias.** Para la consolidación del hábito de lectura y su uso como fuente de placer las familias juegan un papel imprescindible, pues son el modelo más importante y próximo para el alumnado. Su compromiso en el plan es imprescindible para que tenga un efecto real en el alumnado. Se hace necesaria su implicación y participación activa en distintos procesos del plan.

**e) La Comisión del Plan de Lectura de Centro.** El PLC es un proyecto que debe desarrollarse en equipo. Para asegurar su alcance y que impregne todo el centro y sus dinámicas es necesaria la creación de una comisión formada por representantes de toda la comunidad educativa y por profesorado de distintas áreas o materias.

**f) Centro Regional de Formación del Profesorado.** La implementación del PLC conlleva un proceso formativo que incluye aspectos relacionados con la formación de los integrantes de la Comisión del plan de lectura, información sobre experiencias y modelos, detección y el modo de afrontar dificultades en el proceso de adquisición de la competencia lectora, y cualquier aspecto relevante en la materia.

Algunas funciones son:

- **Funciones del Equipo Directivo**

- Liderar la implantación en el centro del plan de lectura, coordinarlo y promover la formación necesaria para su realización.
- Proponer al claustro medidas de cambio o mejora.
- Realizar y presentar un Plan de actividades a nivel del centro que contribuyan al desarrollo del Plan lector, así como de medidas organizativas, curriculares o extracurriculares.

- **Funciones del coordinador de biblioteca**

- Colaborar con el Equipo directivo en la elaboración del Plan de Lectura.
- Organizar y gestionar los recursos de la biblioteca y coordinar su funcionamiento.
- Coordinar las actividades de animación a la lectura.

- **Funciones del resto del claustro**

- Integrar en las diferentes áreas del currículo el Plan de Lectura, incorporando en ellas los objetivos, los contenidos y las actividades del Plan.
- Participar en las actividades de formación en el ámbito de la lectura promovidas por el equipo directivo.
- Son los responsables últimos de acercar este Plan de Lectura a los alumnos y de llevar a cabo las actividades que lo desarrollan.

- **Funciones de las familias**

- Conocer y tomar parte en el desarrollo del Plan de Lectura.
- Fomentar el uso de la biblioteca escolar.
- Apoyar el Plan Lector promoviendo actividades relacionadas con la lectura.

- Ayudar en la formación de los padres y fomentar su participación en las actividades.
- Aportar los recursos necesarios para llevar a cabo el Plan.
- Promover actividades del centro conjuntamente con otros miembros de la comunidad educativa.
- Utilizar e involucrarse en el Plan de Lectura.
- Colaborar en la organización, mantenimiento y correcto uso de la biblioteca.
- Participar en la elección de los textos que se usarán en las actividades.

## **CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LIBROS Y LECTURAS**

Para seleccionar los libros se tendrá en cuenta que nos den información o complementen el contenido cualquier área y sobre todo, se seleccionará de modo que contemos con una gran variedad de formatos y temática con el fin de que el alumno los conozca y adquiera sus gustos o intereses.

Para planificar con coherencia estas lecturas, es importante elaborar una relación de títulos por ciclo. Tendremos en cuenta:

- La calidad literaria de la obra, basada en su variedad y en su riqueza lingüística, el uso y el dominio adecuado del lenguaje, su capacidad para sugerir emociones y provocar diferentes sentimientos.
- La adecuación al lector al que va dirigido; para ello debe partirse de los rasgos que caracterizan a los grupos de edad de forma que los libros atiendan a sus intereses y a su desarrollo:

### ***Grupo de edad entre 6 y 8 años.***

El niño aprende el mecanismo lector y se inicia en la lectura comprensiva autónoma, tienen una gran capacidad imaginativa empezando a comprender la realidad.

Las obras se sitúan en dimensiones espaciales reducidas y limitadas a mundos próximos a la experiencia infantil, aunque se introduzcan elementos fantásticos en ellos. Suelen ser libros con finales felices y sorprendentes

Narraciones donde predominan los elementos fantásticos, ya que se trata de una edad en la que empiezan a distinguir entre realidad y ficción: Cuentos populares y obras con animales humanizados

Los temas están relacionados con el bienestar físico y la seguridad, con las relaciones afectivas, conflictos psicológicos (terrores nocturnos, celos...) buscando la identificación con el personaje.

Los protagonistas son también niños de su propia edad. Aparece también el adulto como coprotagonista, que actúa como protector del personaje infantil.

La ilustración sigue teniendo mucho peso en la obra porque el lector necesita aún esa doble lectura

La focalización se centra en el protagonista y el narrador aparece en tercera persona explicando de forma simultánea los pensamientos y sentimientos del protagonista.

### ***Grupo de edad entre 8 y 10 años.***

El niño adquiere un tipo de pensamiento que le permite reconocer lo distinto, al otro; puede interpretar la lectura de diversas maneras y es capaz de trabajar además de con los objetos con las ideas.

Las obras de fantasía mantienen un predominio absoluto ampliando con mundos extraordinarios completos o de objetos animados.

Obras del género folklórico y del cuento popular.

Entrada de obras de ciencia ficción, de obras de misterio y de algunas obras realistas en las que se describe la vida cotidiana de un personaje infantil que reflexiona sobre las relaciones personales que se establecen entre la gente de su entorno.

Los temas sociales se amplían.

Disminuyen los animales humanizados y el predominio es el personaje infantil.

La ilustración se reduce porque el lector necesita menos apoyo gráfico, aunque se mantiene su presencia.

***Grupo de edad entre 10- 12 años.***

El niño empieza a tomar conciencia de su papel social y de su mundo interior; le gusta identificarse con los héroes y su universo de intereses se amplía.

Obras de ficción fantástica que se acogen a fórmulas más cercanas al mito y más centradas en la personalidad del héroe que emprende un viaje para cumplir una misión importante.

Obras que alteran el modelo folklórico.

Obras de corte realista en las que se plasman aspectos sociales más amplios que en edades anteriores y en la que el protagonista infantil construye su propia personalidad ayudado por las relaciones interpersonales.

Narraciones detectivescas, bien sobre peripecias infantiles que adoptan el esquema de investigación a través de pistas para la resolución del caso.

Los temas sociales aumentan y también hay obras que se entran en los conflictos familiares. Las vivencias son veraces.

Los personajes son humanos y de la edad de los lectores. La ilustración es menos relevante, pero se mantiene.

## **CONCURSO DE ESCRITURA CREATIVA**

Los temas este curso saldrán de los ciclos y se organizará un concurso trimestral (similar a la imagen siguiente del curso pasado)

Participan los niños que quieran, ya que puede ser **voluntario u organizado por el “profe”**. Tanto la **comprensión lectora** como la **expresión escrita** son dos de los aspectos que más necesitan trabajarse, según refleja la mayoría del profesorado en evaluaciones y memoria final, por lo que es una oportunidad diferente y motivadora para fomentar esas mejoras. Las temáticas están relacionadas con los **proyectos de centro** planteados, por lo que se puede incluir como una parte de ellos.

Habrà una **prueba al trimestre** (en el segundo además se realiza el periódico escolar, que se explicará próximamente). Los escritos se entregan en secretaría antes **de la fecha indicada (por clases en una funda)**. Se publicarán los ganadores y sus trabajos, que tendrán **premio**. También se entregarán **diplomas** a las clases más participativas reconociendo el esfuerzo. (Se han reducido las pruebas para dar tiempo a trabajar programaciones y proyectos y que el volumen de trabajo sea asumible, así os animamos y os agradecemos la implicación para renovar el concurso, que sirva como trabajos de área, que mejore sus capacidades lectoras, lingüísticas y artísticas, ya que es una parte importante del nuevo Plan de Lectura, y la motivación por parte del profesorado se ha comprobado que es esencial para el funcionamiento del mismo).

Deberán tener el **nombre y curso del niño/a, un título, un contenido limpio y correcto**. Para eso es imprescindible trabajar los borradores y que luego lo pasen a limpio (pueden hacerlo en clase o en casa). **PLANIFICAR – ESCRIBIR – REVISAR**. También es conveniente trabajar la estructura de los diferentes **tipos de textos**, ya que cada trimestre será uno diferente. En **Teams** hay una carpeta con diferentes plantillas, recursos, modelos...

**Temas:**

TRIMESTRE	TEMÁTICA
1º	<p><u>¡UN MUNDO PARA TODOS! JUNTOS POR LA INCLUSIÓN</u>            3 diciembre – Día internacional de las personas con discapacidad  <b>CUENTO ILUSTRADO</b>            Ultimo día entrega: <b>viernes 2 de diciembre</b></p>
2º	<p><u>¡UN MUNDO DE EMOCIONES! TECNOLOGÍA Y VALORES</u>  <b>GUION TEATRO/CORTO/CINE</b>            Ultimo día entrega: <b>viernes 3 de marzo</b></p>
	<p><u>PERIÓDICO ESCOLAR</u>            Ultimo día entrega: <b>viernes 31 de marzo</b></p>
3º	<p><u>¡UN MUNDO MEJOR! HUERTO Y DESARROLLO SOSTENIBLE</u>  <b>CÓMIC O POESÍA</b>            Ultimo día entrega: <b>viernes 2 de junio</b></p>

## RECOMENDACIONES LITERARIAS POR NIVEL

El centro propone en cada uno de los niveles diferentes recomendaciones de lectura; sin embargo, estas lecturas son orientativas pues pueden ir variando dependiendo de las novedades, actividades que se quieran realizar, etc.

### EDUCACIÓN INFANTIL 3 AÑOS

1. Adivina cuánto te quiero
2. ¿No duermes, Osito?
3. Elmer
4. El monstruo de colores
5. Me gusta cómo soy
6. Titi Biriti
7. Las girafas no pueden bailar
8. Colección Pollo Pepe
9. Colección Pepe y Mila
10. El monstruo rosa
11. Paddington in the Garden
12. Am I small?
13. Maisy Books

### EDUCACIÓN INFANTIL 4 AÑOS

1. El troll gruñón
2. Una nube
3. El pequeño conejo blanco
4. ¿Qué prefieres...?
5. La cebra Camila
6. Dos amigos
7. ¿A qué sabe la luna?
8. El pez arco iris
9. The very hungry caterpillar
10. Ten timid ghosts
11. La sorpresa de Clara

### EDUCACIÓN INFANTIL 5 AÑOS

1. El cazo de lorenzo
2. Rosa caramelo
3. Arturo y clementina
4. Me gusta como soy!
5. Necesito un abrazo
6. Te quiero tal y como eres
7. Orejas de mariposa
8. Leotolda
9. Por Cuatro esquinitas
10. Formas encantadas
11. The Pirate Treasure
12. How to catch a star

### **PRIMERO DE PRIMARIA**

1. Recién Pintado
2. Diario De Un Unicornio
3. ¿De Qué Color Es Un Beso?
4. El Vampiro Debilucho
5. "La Ovejita Que Vino A Cenar"
6. Las Jirafas No Pueden Bailar
7. ¿Qué Necesito Cuando Me Enfado?
8. Rosa Caramelo
9. Las Chicas Y Los Chicos También Pueden
10. The Day The Crayons Quit

### **SEGUNDO DE PRIMARIA**

1. Kitty Descubre Su Poder
2. Agente Ricitos
3. Todos Somos Diferentes
4. Caperucita Roja, Verde, Amarilla, Azul Y Blanca.
5. ¡En Familia!
6. Cuentos Para Niños Que Se Atreven A Ser Diferentes
7. Hand Off My Cushion
8. Bob, The Busy Beave
9. "Si Yo Fuera"
10. "Para Ser Pirata"
11. "Cat And Mouse Go To Space"

### **TERCERO DE PRIMARIA**

- 1.- La Aventura Del 8 De marzo
- 2.- Luna De Senegal
- 3.- La Isla De Tododelrevés
- 4.- Un Esqueleto Inquieto
- 5.- Cuando Juegan Las Palabras
- 6.- El Bosque De Los Grumos
- 7.- Cara De Velocidad
- 8.- Kitty Descubre Su Poder
- 9.- Agatha Mistery 12: Investigacion en Granada
- 10.- A La Caza Del Dinosaurio Asesino
- 11.- Rainforest Rescue
- 12.- Trees

### **CUARTO DE PRIMARIA**

1. "Arta Y La Invasión Máxima"
2. "Bobicraft Y El Secreto Submarino"
3. "El Club De Los Raros
4. "Charlie Y La Fábrica De Chocolate"
5. "¡Vaya Lío Con El Chocolate!"
6. "¡Resuelve El Misterio!"
7. Isadora Moon Has A Sleepover Autor Harriet Muncaster
8. Monsters On A School Trip

## QUINTO DE PRIMARIA

1. La casa del tejado rojo
2. ¡Nadie es un zombi!
3. El héroe envenenado
4. “El empollón, el cabeza cuadrada, el gafotas y el pelmazo”
5. “Ojo de nube” Colección
6. City girl, country boy
7. Yesterday, today and tomorrow
8. “El club de los bichos”
9. Clásicos literarios: Drácula, La Odisea, viaje al Centro de la Tierra, La Isla del Tesoro,...

## SEXTO DE PRIMARIA

1. Billionaire Boy
2. Los pieles rojas no quieren hacer el indio
3. Revolución en la granja
4. Un ángel, probablemente
5. Frankenstein
6. Rimas.
7. Mitos griegos.
8. Ana Frank. Memoria del Holocausto.
9. Ivanhoe.
10. Gangsta

## TÍTULOS PROPUESTOS POR EL EQUIPO DE ORIENTACIÓN

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	TEMÁTICA	EDAD RECOMENDADA
El emocionario	Varios	Palabras aladas	Educación emocional	2º-3º ciclo de E. Primaria
El toro Ferdinando	José Cañas Torregrosa	Everest	Educación para la paz	3º-4º E. Primaria
Invisible	Eloy Moreno	Nube de tinta	Bullying	Versión adaptada niños
El curioso incidente del perro a medianoche	Mark Haddon	Editorial Salamandra	Autismo	5º-6º E. Primaria
Cuentos de medianoche para niñas rebeldes	Francesca Cavallo y Elena Favilli	Editorial Planeta	Igualdad	5º-6º E. Primaria
Las chicas son guerreras	Irene Cívico y Sergio Parra	Editorial Montena	Igualdad	3º-4º E. Primaria

Las chicas son de ciencias	Irene Cívico y Sergio Parra	Editorial Montena	Igualdad	3º-4º E. Primaria
Érase dos veces la Bella y la Bestia	Belén Gaudes Teira y Pablo Macías	Cuatro Tuercas	Igualdad	Toda la etapa
El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa	Patricia Fitti	Editorial Planeta	Igualdad	1º E. Primaria
Libros de lectura fácil para niños que tengan problemas lectores	Varios	Varias	Todas	Toda la etapa
El club de los raros	Jordi Sierra y Fabra	Ed. SM	Bullying, Inclusión	8-10 años
Cuentos para entender el mundo	Eloy Moreno	B de bolsillo	Varios	4º-5º-6º E. Primaria